

LES RENCONTRES DE BARIZIÈRE

B
BARIZIÈRE
DES POSSIBLES

6^{ÈME} ÉDITION

DU 8 AU 13
AOÛT 2026

SPECTACLES EN PLEIN-AIR

LIEU-DIT BARIZIÈRE
51 ROUTE DE BUSSOLLES
03120 BARRAIS-BUSSOLLES
(près de Lapalisse)
www.barizieredespossibles.com



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par
l'Union européenne



ALLIER BOUILLONNAIS
Le Département



FDVA



Pays de
Lapalisse



Syndicat
Intercommunal
des Bords de
l'Allier



SYNDICAT
INTERCOMMUNAL
DES BORDS DE
L'ALLIER

LES SPECTACLES ANNULÉS
QUE VOUS AURIEZ PU VOIR :

JOURNÉE FAMILLE / ENFANTS

CINÉ-CONCERT VAGABOND

AVION PAPIER

Arthur Delaval / Noé Lémac

CIRQUE ACROBATIQUE

HORS SOL

Martinez Emilie / Perrine Sentis

DANSE

BLANC

Vânia Vaneau

CONCERT DESSINÉ

PLOOC'S PLOCS CIE

Charles Nogier / Lorrain Oiseau / Guilhem Fontès

ÉDITO 2026

Les Rencontres 2026 auront bien lieu
du 8 au 13 août 2026.

Y aura-t-il une édition 2027 ?

Depuis six ans, nous parcourons les sentiers, les histoires et les vies de celles et ceux qui vivent autour de nous et avec nous, afin d'incarner les lieux de nos existences et d'en faire un espace de rencontres artistiques, mais surtout humaines. Le travail de l'association permet à chacun de s'exprimer comme il ne le ferait pas ailleurs. Ensemble, nous prenons du recul et portons sur notre monde un regard lucide. Les expériences de chacun sont des sources d'inspiration qui nourrissent le travail de création, où chacun peut se raconter sans tabou. Nous invitons également les participants à se projeter dans la modernité à travers des fictions que nous inventons et interprétons ensemble. Depuis six ans, nous fidélisons un public qui, à chaque édition, se dit surpris de découvrir une offre artistique aussi riche près de chez eux.

Aujourd'hui, ce travail est en danger. Un tiers de notre budget a disparu avec la suppression de trois subventions de la DRAC, qui soutenait les Rencontres depuis leur création. Nous avons donc été contraints de réduire l'édition 2026 d'un tiers : 7 spectacles au lieu de 11, une décision difficile à prendre.

Malgré ces difficultés, nous poursuivons l'aventure avec « Champs connectés », création écrite avec les participants aux ateliers d'écriture de Barizière et interprétée par des amateurs et des professionnels, grâce au soutien du FEADER. Nous accueillerons également Adeline Rosenstein en résidence, ainsi que la compagnie Vague avec Valère Novarina, Olivier Borle avec Aimé Césaire, et Jacques Siutkowski avec Gilles Belin. Enfin, un concert de polyphonies corses sera donné à l'église de Barraix-Bussolles.

Venez nombreux soutenir cette sixième édition des Rencontres de Barizière et contribuer à son avenir.

L'équipe de Barizière

10h > 13H

17H

18H30

21H00

samedi

8

août

dimanche

9

août

lundi

10

août

mardi

11

août

mercredi

12

août

jeudi

13

août

vendredi et samedi

14 et 15

août

vendredi et samedi

28 et 29

août

BARI'ZEN
ANNIE JOURDAIN

RENCONTRE / DÉBAT
PROPRIÉTÉ CULTURELLE

ATELIER
ASHILLE CONSTANTIN

ATELIER
COMPAGNIE VAGUE

OUVERTURE
DU SITE

ATTENTION
SPECTACLE
À L'ÉGLISE DE
BARRAIS-BUSSOLLES

BUVETTE
RESTAURATION
LIBRAIRIE

MOI, LOUIS MANTIN

CAHIER RETOUR
PAYS NATAL

A CUMPAGNIA
POLYPHONIES CORSES

DISCOURS AUX
ANIMAUX

DISCOURS AUX
ANIMAUX

CAHIER RETOUR
PAYS NATAL

CHAMPS
CONNECTÉS

UNE TRÈS SINCÈRE
MAUVAISE FOI

CHAMPS
CONNECTÉS

SOIRÉE CINÉMA

CHAMPS
CONNECTÉS

CHAMPS
CONNECTÉS

JOURNÉES ANNULÉES

REPRISE DU SPECTACLE CHAMPS CONNECTÉS DANS LE BOCAGE BOURBONNAIS
1680 ROUTE DE LA GOUTTE - SAINT-SORNIN 03240 (proche Tronget / Le Montet)

CHAMPS
CONNECTÉS
À 20H30

THÉÂTRE CHAMPS CONNECTÉS

Philippe Vincent - Création BZP - 2026

8, 10, 12 ET 13 AOÛT À 21 H

À la manière d'une investigation policière, « Champs Connectés » est une exploration sensible et poétique de la connexion, de la reconnexion, de la synchronisation, du vivre-ensemble et du vivre seul. Un colis égaré, un paysan en panne avec son tracteur, une villageoise bling-bling rêvant d'argent et de Floride, un influenceur incognito, un banquier, une femme disparue, un mystique perché... Tout ce petit monde s'affole au sujet d'une arme à feu perdue qui circulerait parmi eux.

Le spectacle aborde les thèmes de l'isolement, de la solitude, du réseau, de la communauté, de la commune, de tout ce qui relie les êtres humains : ces fils ténus mais essentiels qui nous unissent, nous font nous rejoindre, nous toucher et ressentir le besoin de l'autre. Dans le marasme mondial que nous traversons, face aux fractures sociales et humaines qui s'élargissent, Champs Connectés est un miroir, une succession de situations qui révèlent simplement que nous, humains, sommes des êtres sociaux et que nous formons un tout, une communauté.



L'ÉCRITURE

Le spectacle a été écrit en étroite collaboration avec les ateliers d'écriture de Barzière des Possibles, entre novembre 2025 et juin 2026 avec Cécile Boisse, Philippe Frémont, Béatrice d'Herbès Philippe Levasseur, Liliane Levasseur, Nathalie Leray, Patrice Leray, Loan Tran Thanh...

Sous la direction de Philippe Vincent, Claire Cathy et Emmanuel Robin

CRÉATION BZP 2026

LE SPECTACLE

Mise en scène : Philippe Vincent

Avec : Cécile Boisse, Olivier Borle, Claire Cathy, Baptiste Deyrail, Louis Dulac, Anne Ferret, Béatrice d'Herbès, Nathalie Leray, Patrice Leray, Emmanuel Robin, Domizia Tosatto et Philippe Vincent.

Décor : Domizia Tosatto et Baptiste Deyrail

Musique : Louis Dulac

Régie : Pierre Valente

Production : Scènes-théâtre-cinéma - BZP

C'est une ville, ou une région, un pays, ou encore un continent ; en tout cas, un territoire habité par des humains. Vu du ciel, on pourrait aisément faire une carte de ce territoire. On observerait des points de vie au milieu d'un espace vide. Un champ parsemé d'humains.

Routes, chemins ou encore des fils relient ces points.

En s'approchant d'un point particulier, une trouée dans un bosquet, on aperçoit le corps d'une femme allongée sur le côté. Elle semble paisible : elle se repose du labeur de la journée, ou alors elle dort. Son sourire ne dit rien de ce à quoi elle pense. Ses cheveux éparpillés dans l'herbe baignent dans une flaque rouge...

LECTURE / THÉÂTRE

MOI, LOUIS MANTIN LE CARNET SECRET

Gilles Belin / Jacques Siutkowski

8 AOÛT À 18H30



LECTURE À VOIX HAUTE PAR LE THÉÂTRE ATELIER BÛLE

Le Théâtre Atelier Bûle propose régulièrement des lectures publiques, moments de partage où les mots prennent vie à travers la voix des comédiens. Ces lectures offrent une autre manière d'aborder les textes, en privilégiant l'écoute, l'émotion et la proximité avec le public.

« Moi, Louis Mantin : Le carnet secret », est un récit inspiré par la vie de ce personnage du patrimoine Bourbonnais.

Publié en 2025, « Moi, Louis Mantin » propose une reconstitution sensible et romancée de la vie de Louis Mantin, figure emblématique de Moulins. L'auteur, Gilles Belin, s'appuie sur de rares archives pour imaginer un récit intime, rédigé comme un carnet secret au soir de sa vie.

À travers ce texte, le lecteur découvre la personnalité de Mantin, son rapport au temps, ses choix de vie et son héritage, notamment la « Maison Mantin » de Moulins, un lieu exceptionnel reconstitué dans son état d'origine, réunissant ses collections d'art et curiosités, et légué à la ville pour la postérité.

PRODUCTION : LE THÉÂTRE ATELIER BÛLE

THÉÂTRE

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

Aimé Césaire / Olivier Borle

9 ET 13 AOÛT À 18H30



« AU BOUT DU PETIT MATIN... »

« Cahier d'un retour au pays natal » est une œuvre particulière pour Césaire. Elle est première. Elle est le cri sans lequel le reste n'est pas possible. Immense palimpseste écrit et remanié sur près de vingt ans, son élaboration commence dès 1935, alors que Césaire est encore en métropole. Etudiant brillant, il écrivait déjà beaucoup de poèmes, de facture plus classique, mais un jour il déchire tout, disant que ce n'est pas cela qu'il veut écrire, que ce n'est pas cela la poésie. Il se lance donc dans un Cahier. Ni un pamphlet, ni un récit, ni une ode, ni un monologue, mais tout cela un peu à la fois, une œuvre inclassable...

« Accommodez-vous de moi, je ne m'accommode pas de vous ! » Le texte est l'expression de sa haine, de son amour des hommes, de son irrépressible besoin de comprendre et faire sien son héritage historique. Celui de la colonisation, de l'esclavage, du terrible et long dialogue de l'Afrique et de l'Europe, et bien évidemment de la question antillaise, nœud gordien du commerce triangulaire, de son histoire et de sa situation passée mais aussi actuelle...

PRODUCTION : THÉÂTRE OBLIQUE

THÉÂTRE

UNE TRÈS SINCÈRE MAUVAISE FOI

Adeline Rosenstein / Ashille Constantin
Artistes en résidence

9 AOÛT À 21 H

Conseil dramaturgique : Ashille Constantin
Une performance d'Adeline Rosenstein

Cette performance retrace l'invention des races humaines l'inanité scientifique du racisme biologique et sa récente re-légitimation rampante.

En parallèle la fameuse question du menteur sur scène nous permet d'envisager la notion de racisme structurel de façon théâtrale et éclairante, on espère.

Durée 40 minutes, suivie d'un échange avec le public, s'il est resté.



Nous avons connu Adeline en 2002 à Berlin, alors qu'elle était élève en mise en scène à la Ernst Busch. Nous l'avons invitée plusieurs fois à Lyon, pour collaborer avec nous ou présenter son travail : 2005 : Stage sur la Tragédie grecque. En 2006 : Invitation pour créer son spectacle "LES" dans le projet une Orestie. Et enfin en 2016 : Invitation au Théâtre Permanent du Point du Jour pour une performance autour de son travail Décris-Ravage. C'est un plaisir de l'accueillir lors de ces Rencontres pour qu'elle mette en chantier cette prochaine création. Elle sera en résidence à partir du 1er août. En compagnie de l'acteur Ashille Constantin.

Adeline Rosenstein a grandi à Genève, où elle a suivi une formation de clown, d'actrice et de mise en scène à l'école Ernst Busch à Berlin. Elle développe depuis le début des années 2000 un travail d'écriture documentaire théâtrale. Entre 2010 et 2016 elle crée, d'abord à Berlin puis à Bruxelles, les 6 épisodes de la série décris-ravage sur la question palestinienne qui connaît succès et grande tournée. De 2019 à 2022, elle travaille aux 4 épisodes de Laboratoire Poison consacrés aux représentations de différents mouvements de résistance. En 2021, avec Hanna El Fakir, David Stampfli et Marie Devroux, elle crée la série de podcasts-performance Transmission Poison. La compagnie Maison Ravage est créée la même année avec Edgar Martin. Elle intervient ponctuellement dans des écoles d'art et de théâtre et écrit ou traduit de l'allemand pour différentes compagnies (Tête dans le Sac Marionnettes, Premiers Actes, Thibaut Wenger, Léa Drouet Vaisseau).

POÈME CONCRET ET SONORE DISCOURS AUX ANIMAUX

Compagnie VAGUE

11 ET 12 AOÛT À 18H30

À partir de 7 ans

Jeu : Yannick Gonzalez Altmann / Mise en scène : Maë Rebuttini
Auteur : Valère Novarina

Après une courte marche, le public découvre des signes de vies ; des instruments de pacotilles, des collections et des matières accumulées. C'est alors que Jean, un être détonnant et sensible, débordant de mots, de fantaisies et de souvenirs, nous adresse - dansant, gesticulant, chantant, criant, chuchotant, tapotant - son Discours aux Animaux. À nous humains, mais aussi et plus largement aux mondes qui nous entourent. Il raconte ses observations, nous livre ses découvertes et questionnements, réflexions et émotions vécues.



CONCERT/ CUNCERTU A CUMPAGNIA

Chants polyphoniques Corses

10 AOÛT À 18H30 - ÉGLISE DE BARRAIS-BUSSOLLES

Attention : concert décentralisé à l'Église Saint-Gervais-et-Saint-Julien

6-8 Bel Air - 03120 Barrais-Bussolles

4 chanteurs : François-Philippe Barbolosi, Laurent Barbolosi,
Claude Bellagamba, Jérôme Casalonga.

Fondé en 1978 à Pigna, A Cumpagnia réunit des chanteurs et musiciens animés par une même passion : préserver et faire vivre le patrimoine musical insulaire. Plus qu'un simple témoignage du passé, leur travail s'inscrit dans une dynamique de transmission et de réinterprétation, où tradition et création dialoguent en permanence.

Le groupe fait résonner un répertoire riche de chants polyphoniques sacrés (des pièces populaires aux chants franciscains) et profanes (de la Paghjella, Madrigale et Terzetti aux Lamenti et canti d'amore), ainsi que de nombreuses monodies. À travers ces voix vibrantes, c'est toute la mémoire de la Corse qui s'exprime : récits d'amour et de vengeance, échos du quotidien ou d'événements marquants, autant d'histoires qui ont traversé les siècles et que le groupe réinvente avec sensibilité.

Ancré dans une parfaite connaissance des structures poétiques et musicales insulaires, le groupe puise dans cet héritage pour en proposer une lecture contemporaine, réaffirmant ainsi la vitalité et la modernité du chant traditionnel corse.



ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES LES MATINÉES DE BARIZIÈRE

Renseignements et inscriptions 07.86.12.28.47

BARI'ZEN
ANNIE JOURDAIN
9 AOÛT *sur RDV*

Barizen...pratiquer le yoga en extérieur, l'opportunité de stimuler les sens, d'observer, de sentir, d'être à l'écoute, les pieds dans l'herbe, se relier à nos racines, au soleil...

Inscription et RDV : 06 09 50 19 11

**RENCONTRE /
DÉBAT**
ADELINE ROSENSTEIN, OLIVIER
BORLE, ASHILLE CONSTANTIN
ET PHILIPPE VINCENT
10 AOÛT
À 10 H > 13 H

Sommes-nous égaux devant la propriété culturelle ? Peut-on tout jouer ? La suprématie blanche et l'héritage colonial ne nous obligent-ils pas à réfléchir à nos positions, et à regarder avec plus d'acuité nos habitudes de représentation ? Le répertoire évolue, les regards et les façons de mettre en scène aussi ; et le langage pour en discuter ?

ATELIER
ASHILLE CONSTANTIN
11 AOÛT
À 10 H > 13 H

Lors de cet atelier, nous découvrirons ensemble comment raconter une fiction par le corps, la voix mais aussi à travers le collectif. Nous explorerons les possibilités qu'offre le théâtre pour se raconter au monde. Nous essaierons de traiter nos différences et nos particularités afin qu'elles racontent nos singularités.

ATELIER
COMPAGNIE VAGUE
12 AOÛT
À 10 H > 13 H

Viens fabriquer ton soufflant ; flûte, comemuse, orgue à bouche et clarinette de récup' ! Ramène tes tubes, tuyaux, gonfleurs, poumons, ballons d'anniversaire, gants vinyles et autres bricoles que tu aurais envie de faire vibrer ! Après confection viendra le temps de la mise en son, de l'improvisation et de l'orchestration de ces beaux bourdons et drones acoustiques. On tentera alors de mêler sons et paroles en ensemble pour créer notre Orchestre de Pacotille !

5 FILMS SOIRÉE CINÉMA

Pierre Meunier / Marguerite Bordas / Philippe Vincent

11 AOÛT À 21H

CRAC (2024 - 5 min)
EN MARCHÉ (2023 - 4 minutes 50)
LA PART DU VENT (2022 - 9 min 30)
RIEN DE GRAVE (2024 - 14 min 50)

Ces 4 films courts réalisés par Marguerite Bordas et Pierre Meunier entre 2020 et 2024 constituent un opus qui porte un regard singulier sur notre relation aux éléments.

L'eau, l'air, le feu et la terre sont les protagonistes principaux de ces poèmes cinématographiques, mettant chaque fois la volonté de maîtrise des humains à rude épreuve dans une confrontation qui vient menacer leur pouvoir de domination. Le parti pris de longs plans séquence inscrit une durée où le grave et le léger alternent dans d'imprévisibles péripéties.

MAUSER (1999 - 39 min)
Un film de Philippe Vincent, avec Claire Cathy, Anne Ferret, Anne Raymond, Yves Bressiant, Jean-Claude Martin et Philippe Vincent.

Film tourné le 10 mars 1999 dans la salle du conseil municipal de la Ville de Vénissieux dans le cadre du chantier Heiner Müller présenté avec le Théâtre de Vénissieux (saison 1998/1999). Cette performance, a été présentée sous la forme d'un tournage de cinéma, avec la chorale de l'école de musique de Vénissieux, les spectateurs, costumés pour l'occasion, étaient les figurants de ce procès "Stalinien".



BARIZIÈRE DES POSSIBLES

Association loi de 1901

51, route de Bussolles | 03120 Barraix-Bussolles
+33 7 86 12 28 47 | barizieredespossibles@gmail.com
Site : www.barizieredespossibles.com

Collectif de création et de programmation :
CLAIRE CATHY, ANNE FERRET, EMMANUEL ROBIN ET PHILIPPE VINCENT

Artistes associés édition 2026 :
BAPTISTE DEYRAIL ET DOMIZIA TOSATTO

Régie générale : PIERRE VALENTE
Relations publiques et communication : NINA GLAAB

LES RENCONTRES DE BARIZIÈRE 2026 SONT SUBVENTIONNÉES PAR :

Le Département de l'Allier : Aide à la création

L'Union Européenne : Feader (programme Leader 501)

Ministère de la Culture : Drac Auvergne-Rhône Alpes

Région Auvergne-Rhône-Alpes : Soutien aux festivals

Le FDVA : Fond de développement de la vie associative

La Commune de : Barraix-Bussolles

avec l'aide de : La Communauté de Communes
du Pays de Lapalisse

Retrouvez les formulaires d'adhésion à l'asso-
ciation

et la billetterie sur HELLO ASSO

www.helloasso.com/associations/bariziere-des-possibles

OU SCANER LE QR CODE



Cofinancé par
l'Union européenne



Mairie de
BARRAIX-BUSSOLLES



INFORMATIONS

TARIFS SPECTACLES :

1 spectacle : 10 € normal, 7 € solidaire
Pass journée : 14 € normal, 10 € solidaire
Pass festival : 50 €
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.
Ateliers : Prix libre pour la participation et adh-
sions obligatoires à l'association : 10 €
Chèques et CB acceptés.



**BARIZIÈRE
DES POSSIBLES**

Réservations et informations :
07.71.83.22.59. - www.barizieredespossibles.com

Buvette "Chez Madame" ouverte à partir de 17h tous les jours.
Restauration sur place par Maryvonne, tous les soirs entre 18h30
et 20h45. Réservation conseillée pour les repas.

Pour prolonger l'émotion, l'expérience ou découvrir les textes qui ont
inspiré les artistes, la librairie du festival est ouverte tous les jours.

